

Serie 52

Consola de Mezclas Digital Modular

# 52/MX

[www.aspa.net](http://www.aspa.net)

DHD

Digital Broadcast Technology

# Ejemplos de Configuración



## Mesa para Producción, Mezcla en Directo y Salas de Control

Ya sea para un control principal, una unidad móvil o un estudio, resulta muy sencillo crear una consola personalizada.

Todas los canales de fader están provistos de elementos de control para un rápido acceso directo, las pantallas TFT táctiles muestran los niveles de señal y la configuración de un vistazo – algo esencial para la mezcla en directo.

La sección principal está provista de todas las características que usted necesita para la monitorización, las órdenes y el control – incluidas en el propio TFT.

## Mesa para DJs y Periodistas

Todas las posibilidades en un pequeño tamaño. Especialmente diseñada para que los usuarios menos técnicos puedan tener un completo control sin demasiada complejidad.



## Mesa para Sistema On Air

Justo lo que necesita – un mezclador para estudios estándar o pequeñas unidades móviles. Es sencillo de usar, muy intuitivo y con un número de faders ajustado a sus necesidades.



## Control y Panel de Órdenes

Sin faders, pero con los suficientes botones para poder monitorizar, líneas de control externo y órdenes. Use este panel si desea "solamente unos botones y un altavoz".



# Adecúe su Instalación

## Construya su Propia Consola

Con la flexibilidad de la 52/MX puede crear superficies de control de diferentes formas y tamaños. Elija los módulos que necesite y agrúpelos en diferentes chasis. Puede incluso disponer los módulos en posición vertical en un rack.

Y no olvide: A menudo una simple, pero poderosa solución es un módulo de pantalla TFT táctil!



## Control Mediante Pantalla TFT Táctil

La pantalla TFT táctil es la clave para tener un control directo y flexible sobre la Serie 52. Puede ser instalada en distintos lugares: Encima de los faders o de los módulos de control, en el escritorio, en horizontal, ligeramente levantada o incluso en posición vertical en una unidad de rack. Por medio del software, podrá establecer diferentes funciones en el TFT.



## Todas las Ventajas – Instalado en un Rack

¿Módulos de control de mezclas en un rack? Utilice el Q-Panel de la Serie 52 – 1 U de altura, que le proporcionará un sólido acoplamiento de los módulos que necesita para el control de la monitorización, talkback, routers, etc. Elija los módulos que desee, busque un slot libre en el rack y problema resuelto. Utilizar el Q-Panel de forma independiente o como parte de una amplia configuración, dependerá solo de usted. Todos los módulos se pueden configurar del mismo modo – utilizando el software Toolbox5.



# La Lógica y el Procesamiento de Audio

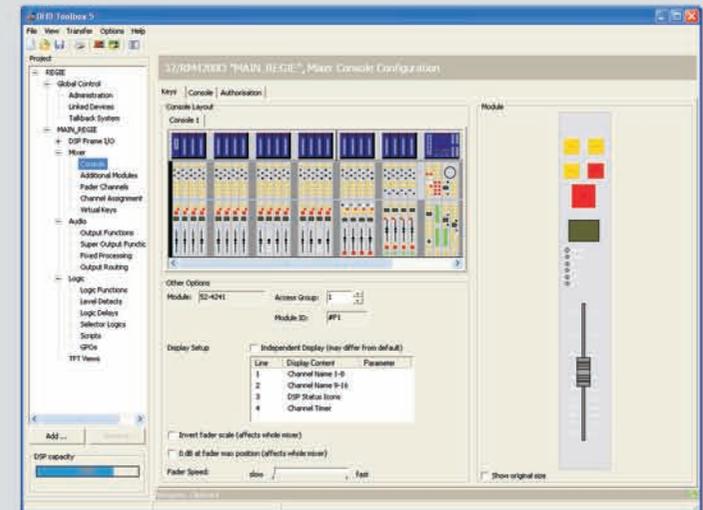
## El Chasis DSP, el Corazón del Sistema

El chasis DSP es el corazón de cualquier sistema 52/MX. Contiene todo el interfaz de tarjetas de audio, MADi, GPIO y control. Además usted puede decidir cuántas y qué tarjetas necesita. Dependiendo de sus necesidades, esas tarjetas pueden montarse en chasis de 3, 6 ó 9 U de alto. Todos los módulos de control están conectados con el chasis DSP vía Ethernet. Puede usar también Ethernet para integrar el control con otros sistemas. Una configuración completa DSP funciona también como una matriz de audio proporcionándole una red de 768x768 con hasta 576 entradas y 576 salidas. Pueden instalarse hasta 6 tarjetas MADi y 24 tarjetas de audio. Podrá ampliar el procesamiento de audio (opcional) y las funciones de redundancia. La DSP soporta la suficiente potencia para el procesamiento de audio y para la gestión de las señales de control. Esta moderna tecnología DSP ofrece más buses y se adapta a lo que usted necesita.



## De Fácil Configuración

Un sistema 52/MX consta de tres partes principales: El chasis DSP con tarjetas de interfaz de audio y capacidad de procesamiento para audio y señales de control, los módulos de control proporcionan la interfaz de usuario y el software Toolbox5 para configurar el sistema. Habitualmente este proceso de configuración se realizará en Aspa o DHD. Esta configuración será la que haga funcionar al sistema. Sin embargo, si usted necesita hacer cambios a posteriori, bastará con usar de nuevo el software Toolbox5.



Software de Configuración Toolbox5

## 5.1 Surround

Si usted necesita procesar señales surround, ya lo tiene. La Serie 52 integra el soporte para procesos 5.1. Usted podrá visualizar el panorama y dispondrá de opciones especiales para el canal LFE. Monitorizar para 5.1 es tan fácil como crear submezclas para estéreo o mono. Incluso si usted no necesita procesar el surround ahora, podrá hacerlo más tarde sin necesidad de cambiar ningún software.



Software de Control DSP

# Analizando las Características

## Redefinición de la Modularidad

La 52/MX lleva la mezcla de audio a un nuevo nivel de flexibilidad. Dispone de diferentes módulos de control – basta elegir los que necesita para su aplicación. Todos ellos encajan a la perfección proporcionando el control que usted desea. No importa si necesita un mezclador para una pequeña edición, una mesa de DJ, una unidad móvil o incluso para una sala de control a gran escala – es una mesa sencilla de adaptar para satisfacer sus necesidades.



Todos los módulos de control están conectados a través de cables IT estándar usando Power over Ethernet (PoE). Esto le proporciona libertad para ubicar los módulos en la consola sin preocuparse por la longitud de los cables. De este modo, usted construye su consola conforme a su manera de trabajar y no al revés. Posee además pantallas TFT táctiles con un avanzado interface que le permitirá construir un sistema verdaderamente flexible.



## Mayor Flexibilidad

La Serie 52 no es únicamente hardware – su auténtico poder reside en la configuración. Con un software Windows sencillo de usar, usted podrá configurar el comportamiento de su sistema para ajustarlo a su aplicación. Si se producen cambios, no hay problema en rediseñar su instalación. Esto es especialmente útil en estudios que necesitan adaptarse a continuas novedades o posibles cambios en los flujos de trabajo en un futuro. Sin embargo, una vez configurada la mesa, el software de configuración no es necesario para el funcionamiento diario del sistema.



# Auténtica Modularidad



52-4015  
Pantalla TFT táctil



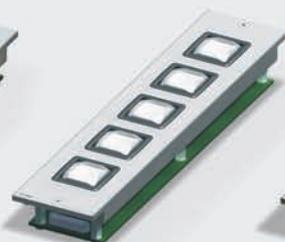
52-4304  
Módulo control TFT



52-4306  
Módulo control TFT



52-4516  
Módulo de teclas



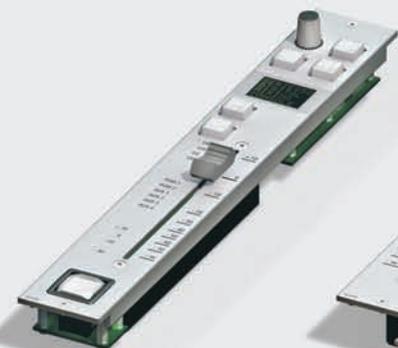
52-4505  
Módulo de teclas



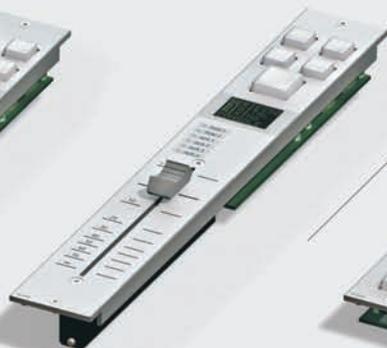
52-4302  
Modulo con encoder



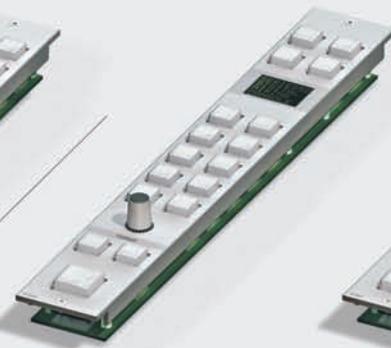
52-4527  
Módulo de Altavoz



52-4230 Mód. de Fader  
52-4231 Mód. de Fader



52-4240 Mód. de Fader  
52-4241 Mód. de Fader



52-4410  
Módulo de Control



52-4411  
Módulo de teclas



52-4412  
Módulo de Control



52-4424  
Módulo de Altavoz



52-4017  
Pantalla TFT táctil



52-2029A  
Módulo de Control



52-2010  
Módulo de Control

## ... otros módulos

- 52-4220, 52-4238, 52-4250 Módulos de Fader
- 52-4401 Módulo de Control, 1 potenciómetro
- 52-4404 Módulo de Control, 4 potenciómetros
- 52-4422 Módulo de Control con 2 encoders
- 52-4592 Micrófono XLR Plata
- 52-4515 TFT de display táctil, 19" etc.

Para más información: [www.aspa.net](http://www.aspa.net)

• Mixing

• Networking

• Controlling

• Switching

• Routing